

Feledy Balázs

Kozma képeire jellemző színharmóniájának, erőteljes színskálájának egyéni megfogalmazása, mely nagyon is egyedi karaktert sugároz a néző felé. Vásznaai tiszta szerkezetűek. A reneszánsz óta követett perspektivikus látásmód jellemző rá, a képsíkok egymás alá, fölé helyezése által tud játszani nem csak a térrel, de az idővel is. Kozma képei a szó legjobb értelmében művesek. dekoratívak. Kozma természetelvű művész, nagy hagyományokat tisztelő, ám minden béklyóból mindig is kilépve teremti meg villódzóan eleven, látomásos képeinek világát.

* * *

The pictures of Kozma are characterised by the individual composition of his colour harmonies and forceful colour scale, which radiates a rather unique character towards the viewer. His canvases are of a pure structure. He typically uses perspective, as followed since the Renaissance; he is able to play with space as well as time by placing multiple image planes above and below one another. Kozma's pictures are – in the best sense of the word – crafted and decorative. Kozma is an artist with his principles rooted in nature, who respects great traditions but establishes the world of his flashing, vivid pictures by always shaking off his shackles.

* * *

«Les tableaux de Kozma se caractérisent par la formulation unique de l'harmonie des couleurs et de la gamme des couleurs intenses qui propulsent un caractère tout à fait unique vers le spectateur. Ses toiles sont de la structure propre. L'artiste se caractérise par la vision en perspective suivie depuis la Renaissance, Il peut jouer non seulement avec l'espace mais aussi avec le temps en superposant les plans d'image dessus ou dessous. Les tableaux de Kozma sont

magistraux et décoratifs au meilleur sens du terme. Kozma est un artiste naturaliste, respectueux des traditions, cependant, il crée son monde avec des tableaux vifs, dynamiques et visionnaires en se libérant toujours de ses chaînes. »

*Feledy Balázs
művészettörténész*