

# Kozma István kiállítás Budapesten



Sok szeretettel meghívjuk Önt és családját

## **KOZMA ISTVÁN** **festőművész kiállítására**

**Megnyitó: 2015. április 23. /csütörtök/ 18 óra**

**Semmelweis Egyetem Semmelweis Szalon**  
**Budapest VIII., Üllői út 26.**

**A kiállítást rendezi: Varga Edina**

**Bevezetőt mond: POP MARCELL igazgató**

**A kiállítást megnyitja: MENYHÁRT LÁSZLÓ művészeti író**

**Zongorán közreműködik: VÁRADI LÁSZLÓ zongoraművész**

*Kodály: Marosszéki táncok című darabját adja elő*

Vásárlás céljából érdeklődni lehet: 06-30/6277-397

A kiállítás megtekinthető: 2015. május 25-ig

**Tisztelet Nagybányának** címmel nyílik kiállítás a legendás Nagybányai Művésztelep egyik utolsó jelentős képviselőjé-  
hírnöke, **Kozma István** festőművész alkotásaiból a Semmelweis  
Egyetemen, 2015. április 23-án (Csütörtökön) 18 órakor. A  
Semmelweis Szalonban (Budapest, VIII. ker., Üllői út 26.)  
bevezetőt mond dr. **Pop Marcell** igazgató, a május 25-ig  
megtekinthető tárlatot megnyitja **Menyhárt László** művészeti  
író, közreműködik **Váradi László** zongoraművész, aki Kodály  
Zoltántól az egykori Tündérországot megidéző *Marosszéki  
táncok* c. darabját adja elő. (Képvásárlás céljából érdeklődni  
lehet a 06-30/6277-397-es telefonszámon.)

Kozma István 1937-ben született Szatmárnémetiben. Négy éves  
korában szüleivel Nagybányára költözött. A festővárosban  
kezdte el a tanulmányait, majd a Kolozsvári Művészeti  
Akadémiát 1963-ban végezte el. Szellemi mesterének a  
nagybányai festőiskolát megteremtő **Hollósy Simont** tekinti,  
akinek a máramarosszigeti sírjára portrédomborművet készített.  
Már középiskolás korában részt vett tárlatokon, majd  
akadémista és fiatal művészként az a megtiszteltetés érte,  
hogy a tanáraival együtt szerepelhetett kiállításokon. 1963-  
tól 1990-ig Nagybányán élt és alkotott. Erdélyben a 60-as, 70-  
es években egyfajta reneszánsza volt a népművészetnek, mely  
hagyományos és modern tárgyak készítésében nyilvánult meg.  
Kozma nevéhez fűződik a Máramarosi népi szakszövetkezet  
létrehozása, ahol közel 2000 db iparművészeti tárgyat (népi  
szőnyegeket, fafaragásokat, kerámiákat, művészi üvegeket,  
kovácsolt vasmunkákat, domborításokat, monumentális  
faldekorációkat, festett bútorokat stb.) készített. E  
munkálkodás nagy szerepet játszott a néprajzi ismereteinek  
gyarapításában. Részt vett minden jelentősebb  
csoportkiállításon, külföldi biennálékon és tárlatokon,

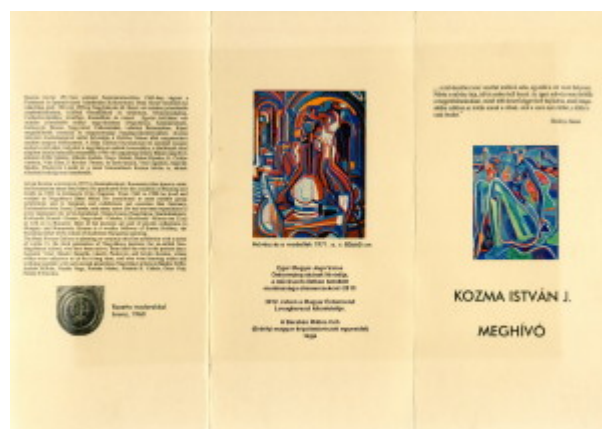
Németországban, Csehszlovákiában, Izraelben, Kanadában és másutt. Egyéni kiállítása volt minden jelentősebb erdélyi nagyvárosban, művei rendszeresen szerepelnek a hazai árveréseken és megtalálhatók romániai, magyarországi magángyűjteményekben. 1990-ben Magyarországra költözött, jelenleg Egerben él. 2012-ben a Magyar Érdemrend Lovagkeresztjével tüntették ki.

Részlet Menyhárt László egy korábbi Kozma-kiállítás katalógusában közölt méltatásából:

*„...A művek létrejöttek, Isten tehát eleve tud róluk, a többi pedig nem igazán fontos. A régészeti tapasztalatok ui. arra intenek, hogy jelen pillanatban (kiváltképp az emberhez méltó létnek nem kifejezetten kedvező Halak-korszak apokaliptikus végkifejletekor) ne nagyon akarjuk eldönteni, hogy mely művek által gyógyul, megy előbbre vagy hátrább az emberiség, s hogy minek mikor és milyen sorsa-jövője-jelentősége lesz. Ezért a művész sem tehet mást, minthogy megkísérli kifürkészni az emberi lét szépségeit-betegségeit, a lélek rezdüléseit, a bennünket kívülről-belülről éltető világegyetem működését, majd azt valamiképp formába öntve, megküzd az anyaggal, ahogy éppen lehet s tud, mert bízva bízik megszerzett-megszenvedett képességeiben és népében-hazájában, amiért végső soron a harang szól. Ne feledjük: etóliai Kozma a hit jeles bajnoka és a gyógyítás szentje, aki a magyar Szent Koronán is szerepel!”*

*„Én mindig nagybányai festőnek éreztem magamat – írja művészi hitvallásként Kozma. – Hollósy, a nagy tanítómester vallotta többek között, hogy ő az előremutató magyar festészet közkatonája akar lenni. Ezért munkájával jelképesen egy téglát tett abba az épületbe, mely minden tekintetben a barbizoni iskola magas színvonalával van egy szinten, ám kifejezetten és jellegzetesen magyar módra. Nagybánya – a francia telephez hasonlóan – egyetemes szellemű iskolát képviselt, melyben bármilyen nemzet fia tanulhatott-alkothatott, így románok,*

zsidók, lengyelek és oroszok is. Én a harmadik és a negyedik nemzedék tagja vagyok. Szeretett tanáraink tanait igyekeztem elsajátítani, oly módon, hogy a sajátosan egyéni képi nyelvezetemmel beszéljek az általam megélt és belátott szűkebb-tágabb világról. Ezt a válogatást az életművemből azért tartom fontosnak bemutatni, hogy ezzel is hangsúlyozzam a tiszteletemet a nagy elődeimnek, akik már beírták a nevüket a művészettörténetbe.”



A művész sohasem kapja meg életében munkája, azaz képei anyagi értékét, még honoráriumának megfelelő díjazást sem – az idő elmúlása, az elkövetkezendő évek, évtizedek igazolják majd annak értékrendjét, rangját a művészettörténelemben.

*Kozma István J.*

## Díjak, elismerések:

Eger Megyei Jogú Város Önkormányzatának Nívódíja,  
a művészeti életben betöltött munkássága elismeréseként /2011/  
2012. évben a Magyar Érdemrend Lovagkereszt kitüntetésre.

A Barabás Miklós Céh (Erdélyi magyar képzőművészeti

egyesület) tagja